

O ENCANTAMENTO DA LINGUAGEM POÉTICA – PASSAGEM
Maria Aparecida Ferreira Gonzaga
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM LETRAS

Introdução

Apresentaremos algumas reflexões sobre o que nomeamos de encantamento da linguagem poética, analisando o poema "passagem" do poeta Carlos Fernando Filgueiras de Magalhães. Esta proposição aponta a performatividade da lírica do poema selecionado e realiza um estudo sobre o tecido e construção deste poema, revelando traços da experiência do autor.

Métodos, procedimentos e materiais

O método será expositivo com o auxílio de datashow. Apresentaremos algumas reflexões sobre o que nomeamos de encantamento da linguagem poética, analisando o poema "passagem" do poeta Carlos Fernando Filgueiras de Magalhães. Esta proposição aponta a performatividade da lírica do poema selecionado e realiza um estudo sobre o tecido e construção deste poema, revelando traços da experiência do autor.

Resultados e discussão

O encantamento da linguagem poética busca o sentido do ser, que, de acordo com Heidegger, é ele que torna possível a abertura para a compreensão da existência humana e habita a linguagem poética e criadora.

Conclusão e referências

A forma do poema é um desafio à leitura do enigma em que se converte o discurso poético. O poema não afirma nada, mas revela o indizível que surge na poesia, pois a linguagem não consegue representar o que deveria, no máximo, consegue expressar-se na simbologia de algo imaginado.

A água e os sonhos, A poética do devaneio e A poética do espaço de Gaston Bachelard; Dicionário de símbolos de Chevalier e Gheerbrant; Sentimento e Forma de Susanne Langer. ABBAGNANO, Nicola. Dicionário de Filosofia. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. ARISTÓTELES. A poética clássica. Trad. Jaime Bruna. 12 ed. São Paulo: Cultrix, 2005. _____. A Poética Clássica /Aristóteles/Horácio/Longino. Introdução de Roberto de Oliveira Brandão. São Paulo: Cultrix, 2005. BACHELARD, A água e os sonhos. Tradução Antonio de Pádua Denesi. São Paulo: Martins Fontes, 2002. _____. A poética do devaneio. São Paulo: Martins Fontes, 1988. _____. A Poética do Espaço. In. Os Pensadores. Trad. Roberto Francisco Kuhnen, Antônio da Costa Leal, Lúcia do Vale Santos Leal. São Paulo: Nova Cultural. BAKHTIN. Mikhail. Estética da criação verbal. Tradução de Maria Ermantina Galvão 3. Ed. São Paulo: Martins Fontes. 2003.

Palavras-chave: encantamento; linguagem poética; metáfora

Contato: cidagonzaga@hotmail.com